


Государственное казенное общеобразовательное учреждение Иркутской области  
«Специальная (коррекционная) школа №6 г. Иркутска».

Рассмотрено:

на МО воспитателей

 Н.В. Захарова

протокол № 1 от 26.08.4.

г. г.

Согласовано на МС:

зам. директора по ВР

 М.А. Гладкова

протокол № 1 от 27.08.2024г.

Утверждаю:

директор ГОКУ СКШ № 6 г. Иркутска

 А.Т.Олохтонова

приказ № 155 от 02.09.2024



**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1)

«Петрушка»

1-9 классы

Составила: Щербакова Е.Е.

г. Иркутск 2024 г.

## Паспорт программы

<b>Название программы</b>	«Петрушка»
<b>Составитель</b>	Щербакова Екатерина Евгеньевна
<b>Адрес</b>	Иркутская область, г. Иркутск, ул. Генерала Доватора,14
<b>Возраст обучающихся</b>	8-18
<b>Срок реализации программы</b>	6 лет
<b>Направленность</b>	художественная
<b>Уровень освоения</b>	общеразвивающий
<b>Год разработки программы</b>	2024
<b>Нормативно-правовое обеспечение программы</b>	<p>-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации" ( с изменениями и дополнениями, вступившими в силу 13.06.2016) №273-ФЗ от 29.12.2012;</p> <p>-Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;</p> <p>-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;</p> <p>-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;</p> <p>-Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>-Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196»;</p> <p>-«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного</p>

	<p>государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;          -Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования</p>
--	---

<b>Цель</b>	Развитие творческого потенциала, основанного на восприятие мира через художественные образы.
<b>Задачи</b>	<p>Приобщение школьников к театральному творчеству;          Развитие представлений о пространстве и умении ориентироваться в нем;          Коррекция психического и физического развития средствами игровой деятельности;          Воспитание культуры общения стремления сотворчеству;          Воспитание активного слушателя , зрителя, участника творческой самодеятельности.</p>
<b>Планируемые результаты освоения программы</b>	<p>К концу изучения курса, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья должны <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-историю кукольного театра;</li> <li>-будут иметь представление о видах кукольного театра, разновидностях кукол;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изготавливать театральных кукол из папье-маше, картона, ткани, пряжи;</li> </ul>

	<p>-изготавливать декорации и реквизит;  -обретут навыки сценического мастерства;  владение техникой кукловодства.</p>
<b>Количество часов</b>	<p>1 класс— 33 часа в год (1 час в неделю).  3 класс— 34 часа в год (1 час в неделю).  4 класс —34 часа в год (1 час в неделю).  5 класс— 34 часа в год (1 час в неделю).  7 класс—34 часа в год (1 час в неделю).  9 класс—34 часа в год (1 час в неделю).</p>
<b>Форма обучения</b>	Групповая, подгрупповая, индивидуальная
<b>Методическое обеспечение</b>	<p>Разработка методических пособий , указаний, подготовленных руководителем;  Наглядные презентации подготовленные педагогом;  Библиотечный фонд.</p>
<b>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</b>	<p>Учебный класс;  учебная мебель;  ширма, театральные куклы;  материалы для изготовления кукол и декораций</p>

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Школьный возраст - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, и т.д.

Данная программа рассчитана на работу с учениками с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации в современное общество. Учащиеся с ОВЗ способны к развитию, хотя оно и осуществляется замедленно, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребёнка.

Специфика кукольного театра состоит в том, что ребенок постепенно раскрывает свои возможности, так как не находится на публике лицом к лицу. Школьник играет куклой, а сам находится за ширмой. Это упрощает процесс адаптации к творчеству.

Ученики, систематически занимающиеся в кукольном театре, приобретают общую эстетическую и этическую культуру.

Воспитательная функция театрализации эффективна потому, что она наиболее проникновенно воздействует на эмоции и чувства ребёнка, поэтому кукольный театр является органической частью всей школьной системы художественного образования учеников с ОВЗ, их эстетического воспитания.

#### Направленность программы

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

## **Актуальность программы**

Данная программа не преследует цели профессионального изучения приёмов и методов театрального искусства. Основная цель - развитие и коррекция личностных качеств умственно отсталого ученика, становление его духовного мира, его социализации. Программа должна скорректировать коммуникативные качества детей. Научить их правильному общению со взрослыми и сверстниками, умению распознавать эмоции окружающих людей и правильно ориентироваться в различных жизненных ситуациях. Каждый ребенок талантлив. Задача педагога найти способности ученика, скорректировать их и развивать. Театральная деятельность развивает личность ученика, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Сплотиться дружный творческий коллектив педагогов, учеников и родителей. А ребята получают возможность пережить радость успеха в творчестве.

## **Отличительная особенность программы**

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.
5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

## **Новизна программы**

Новизной программы является применение в работе педагогов специфических методов и приемов, соответствующих коррекционному образованию. А так же участие членов кукольного театра в совместном написании новых сюжетов народных русских сказок (старые сказки на новый лад). Обучение навыку оптимального планирования работы. Вовлечение ребят в подготовку декораций и моделированию самих кукол (их костюмов).

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

## **Адресат программы**

Образовательный процесс организуется с учетом особенностей психофизического и физического развития обучающихся. Реализация программы исходит из возможностей детей, и ежегодно корректируется в зависимости от особенностей обучающихся.

Программа «Петрушка» разработана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в возрасте 8-18 лет. Программа кружка включает теоретическую часть и практическую работу. Во время реализации программы будут использованы такие формы и методы, как театральные игры, беседы, чтение сказок, репетиционные занятия, речевые упражнения, информационные занятия, мастер – классы по умению владеть куклой, по ораторскому искусству. А также «творческие

мастерские» изготовление перчаточной куклы, декорации и бутафории. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом с обязательным 10 минутным перерывом между ними для отдыха детей в соответствии с нормами СанПиН.

Организация обучения по данной программе осуществляется на базе ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №6 г. Иркутска».

### **Объем программы**

Объём дополнительной общеобразовательной программы «Петрушка» .

1 класс— 33 часов в год (1 час в неделю).

3 класс— 34 часов в год (1 час в неделю).

4 класс —34 часа в год (1 час в неделю).

5 класс— 34 часа в год (1 час в неделю).

7 класс—34 часа в год (1 час в неделю).

9 класс—34 часа в год (1 час в неделю).

### **Формы обучения и виды занятий**

На занятиях используются разнообразные формы, методы и приемы работы при реализации программы:

**Групповая форма**(группы формируются с учетом поставленных задач занятия; группа может насчитывать от 2 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо фрагмента спектакля);

**Индивидуальная форма**(работа с конкретным ребенком в отработывании сюжета, знания роли, движений персонажа).

Основная форма организации работы –занятие, которое включает в себя теоретическую информацию и практические знания. Особая роль в формировании творческого коллектива отводится репетициям (отработке отдельных движений (передвижений участников за ширмой, смены персонажей и атрибутов к ним, отрывков спектакля путем многократного повторения), которые составляют большую часть практических занятий.

Наряду с традиционными формами организации детей в учебном процессе (беседой, рассказом, игрой) используются нетрадиционные, такие как творческие мастерские, занятие - спектакль, импровизация, конкурс, с помощью которых активизируются психические процессы обучающихся.

**Методы обучения:** Словесно-логические: беседы, объяснения, обзор, чтение, рассказ; активные: игры-драматизации, конкурсы, обсуждение; иллюстративные; творческие задания; выступления; индивидуальная работа.



**Основные приемы обучения:** Игры-драматизации; разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; изготовление кукол и декораций для спектаклей;

игры и упражнения на развитие мелкой моторики пальцев;

подвижные игры, упражнения по социально-эмоциональному развитию детей; работа над дикцией, речью, постановка голоса, дыхания.

Занятия выстраиваются по принципу - от простого к сложному.

Значительное место в программе отводится произведениям малых фольклорных жанров: потешкам, прибауткам, песенкам, так как они развивают эмоциональную сферу ребенка. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

В начале и конце учебного года проводятся родительские собрания. Каждый показ спектакля проходит с участием родителей. На занятиях вводится игровая драматургия по изучаемой теме.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

### **Срок освоения программы**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы «Петрушка» составляет 6 лет.

### **Режим занятий**

Программа очной формы обучения рассчитана на учащихся 8-18 лет в условиях учреждения дополнительного образования. Занятия проходят по 1 академическому часу, продолжительностью 40 минут каждое, для 3-9 классов; 30 минут для 1 классов.

Обязательным условием работы является наличие игровых пауз для предотвращения утомляемости учащихся и снижения работоспособности.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческого потенциала, основанного на восприятии мира через художественные образы.

**Задачи:**

- Приобщение школьников к театральному творчеству.
- Развитие представлений о пространстве и умении ориентироваться в нём.
- Коррекция психического и физического развития средствами игровой деятельности.
- Воспитание культуры общения, стремления к сотворчеству.
- Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

### 1.3. Содержание программы.

#### Учебный план кружка «Петрушка»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности				Беседа Тестирование
	1 класс	2	2	-	
	3 класс	1	1	-	
	4 класс	1	1	-	
	5 класс	1	1	-	
	7 класс	1	1	-	
	9 класс	1	1	-	
	Итого:	7	7	-	
2	Сценическая речь				Практическая работа. Наблюдение.
	1 класс	6	1	5	
	3 класс	6	1	5	
	4 класс	6	1	5	
	5 класс	6	1	5	

	7 класс	4	-	4	
	9 класс	4	-	4	
	Итого:	32	4	28	
3	Театральная игра				Практическая работа. Наблюдение.
	1 класс	9	2	7	
	3 класс	8	2	6	
	4 класс	6	1	5	
	5 класс	7	1	6	
	7 класс	4	-	4	
	9 класс	4	-	4	
	Итого:	38	6	32	
4	Прикладное творчество				Практическая работа. Наблюдение
	1 класс	8	2	6	
	3 класс	5	1	4	
	4 класс	5	1	4	
	5 класс	5	1	4	
	7 класс	8	1	7	
	9 класс	8	1	7	
	Итого:	39	7	32	
5	Ритмопластика				Практическая работа. Наблюдение
	1 класс	6	-	6	
	3 класс	6	-	6	

	4 класс	6	-	6	
	5 класс	4	-	4	
	7 класс	-	-	-	
	9 класс	-	-	-	
	Итого:	22	-	22	
6	Кукловождение				Практическая работа. Наблюдение
	1 класс	4	2	2	
	3 класс	4	1	3	
	4 класс	4	1	3	
	5 класс	2	1	3	
	7 класс	2	1	1	
	9 класс	2	1	1	
	Итого:	18	7	11	
7	Работа над кукольным спектаклем				Практическая работа. Наблюдение Показ спектакля.
	1 класс	-	-	-	
	3 класс	5	1	4	
	4 класс	5	1	4	
	5 класс	9	1	8	
	7 класс	15	1	14	
	9 класс	13	1	12	
	Итого:	47	5	42	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие. Техника безопасности. (7 часов)

Инструкция по технике безопасности. Знакомство с историей кукольного театра. Происхождением и видами кукол. Познакомить с понятием театр, ширма, сцена с профессиями людей которые работают в театре. Беседа о правилах поведения в театре.

### 2. Сценическая речь. (32 часа)

Игры и упражнения направлены на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игра со словом. Сочинение небольших рассказов и сказок, простейшая рифма. Разучивание стихов, скороговорок, потешек. Учимся находить ключевые слова в предложении и их выделять голосом. Учимся говорить по разному. Отработка интонации выразительности.

### 3. Театральная игра (39 час)

Ролевые игры. Викторины. Инсценировка сказок. Чтение по ролям. Инсценировка диалогов. Сочиняем новую сказку. Театральная игра «Сказка, сказка приходи», «Изобрази настроение», «Найди и покажи эмоцию», «У сказки тихий голос».

### 4. Прикладное творчество ( 39 часов)

Рисование героев любимых сказок. Изготовление кукол «Настольный театр» .Зарисовки эскизов персонажей пьесы. Изготовление выкройки перчаточной куклы. Работа над изготовлением отдельных частей тела у куклы (голова, руки), в технике «Папье-маше», раскрой деталей и ручные швы. Сбор деталей. Работа над эскизами и изготовлением декораций.

### 5. Ритмопластика (22 часа)

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Пластичные упражнения на снятие мышечного зажима. Музыкальные игры и упражнения. Пантомима. Пальчиковая игра. Упражнение на изображение разных эмоций.

### 6. Кукловодство (18 часов)

Знакомство с различными видами кукол, их устройстве. Отработка навыков работы с перчаточной куклой: правила ведения кукол, работа над жестами, походкой куклы вдоль ширмы и с горизонта, движения куклы при разговоре, движение куклы с предметом.

### 7. Работа над кукольным спектаклем ( 47 час)

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля Работа с книгой, постановка спектаклей. Подбор музыкального оформления спектакля. Репетиция

пьесы. Заучивание текста. Соединение действия куклы со словами актера. Распределение ролей. Заучивание текста. Репетиции. Показ пьесы. Обсуждение спектакля.

#### 1.4. Планируемые результаты освоения программы

	<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Предметные</b>
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</li> <li>- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.</li> <li>- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.</li> <li>- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;</li> <li>-о способах кукловождения кукол разных систем;</li> <li>-о сценической речи;</li> <li>-о декорациях к спектаклю;</li> <li>- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.</li> </ul>
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</li> <li>-соблюдать правила игры и дисциплину;</li> <li>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</li> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;</li> <li>-импровизировать;</li> <li>-работать в группе, в коллективе.</li> <li>-выступить перед публикой, зрителями.</li> </ul>

	<p>(терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</p> <p>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<p>от цели;</p> <p>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию</p>	
<b>Применять</b>	<p>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;</p> <p>-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>	<p>- полученные сведения о многообразии театрального искусства</p> <p>красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</p>	<p>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект</p> <p>-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.</p>

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной программе определяется календарным учебным графиком, который разрабатывается до начала каждого учебного года.

№ п/п	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 класс	33 часа	33	1 раз в неделю по 1 академическому часу	
2	3 класс	34 часа	34	1 раз в неделю по 1 академическому часу	
3	4 класс	34 часа	34	1 раз в неделю по 1 академическому часу	
4	5 класс	34 часа	34	1 раз в неделю по 1 академическому часу	
5	7 класс	34 часа	34	1 раз в неделю по 1 академическому часу	
6	9 класс	34 часа	34	1 раз в неделю по 1 академическому часу	

## 2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Для аудиторных занятий – стандартное помещение для занятий с доской, соответствующее СанПиН.

Канцтовары (пластилин, цветной картон, гуашевые краски, маркеры, фломастеры, кисточки, бумага).

Ширма напольная.

Куклы (пальчиковые, перчаточные).

Научно-информационное и методическое обеспечение:

ПК и медиа проектор; наличие цифровой фототехники.



### 2.3 Этапы и формы контроля

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
Начальный или входной контроль		
Начало учебного года	Начало учебного года	Начало учебного года
Текущий контроль		
В течение учебного года	В течение учебного года	В течение учебного года
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце четверти, полугодия.	По окончании изучения темы или раздела. В конце четверти, полугодия.	По окончании изучения темы или раздела. В конце четверти, полугодия.
Итоговый контроль		
В конце учебного года	В конце учебного года	В конце учебного года

В ходе реализации программы осуществляются следующие виды контроля:

**Вводный контроль** проходит в первую неделю проведения занятий.

Цель: определить уровень подготовленности в начале цикла обучения. Проведённое исследование на начальном этапе даёт возможность подобрать оптимальный объём учебного материала, определить точки роста обучающихся.

### **Промежуточный контроль.**

Цель: определить степень усвоения детьми учебного материала.

### **Итоговый контроль.**

Цель: определить степень достижения результатов обучения.

Уровни освоения программы обучающимися:

**Высокий уровень.** Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности, знает правила поведения в театре, называет различные виды театра, может охарактеризовать театральные профессии. Понимает главную идею произведения, даёт подробные словесные характеристики своих героев, творчески импровизирует с куклами различных систем в работе над спектаклем. Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами в коллективной деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности;

знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Учащийся владеет речевыми умениями, инициативен и самостоятелен в придумывании сказок, рассказов, не повторяет рассказы других, пользуется разнообразными средствами выразительности. Имеет богатый словарный запас. Безошибочно пользуется обобщающими понятиями. Речь чистая, грамматически правильная, выразительная.

**Средний уровень.** Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание в театральной деятельности. Даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев. Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

В рассказе обучающийся допускает пропуски, логические ошибки, но исправляет их сам при помощи взрослых или сверстников. Проявляет интерес к речевому общению, но недостаточно активен в нём. Речь чистая, ребёнок может испытывать затруднения в произношении отдельных звуков.

**Низкий уровень.**

Не проявляет интереса к театральной деятельности, затрудняется назвать различные виды театра.

Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем. Учащийся затрудняется в установлении связей, поэтому допускает ошибки в пересказах и самостоятельных рассказах. Словарный запас беден. Допускает грамматические ошибки в звукопроизношении. Речь невыразительна.

Степень выраженности оцениваемого параметра:

0- параметр отсутствует

1 – слабо выражен;

1 – выражен в достаточной степени;

2 – высшая степень проявления параметра.

(Приложение 1)

## 2.4. Оценочные материалы

1 класс	Вводный контроль	<b>Наблюдение</b> проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой-драматизацией детей.
	Промежуточный контроль	<b>Пантомимические этюды.</b> Котята: <ul style="list-style-type: none"><li>• сладко спят;</li><li>• просыпаются, лапкой умываются;</li><li>• зовут маму;</li><li>• боятся собаки;</li><li>• охотятся.</li></ul> Покажи: <ul style="list-style-type: none"><li>- как танцует добрая фея на балу у Золушки;</li><li>- как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы;</li><li>- как здоровается Снежная Королева;</li><li>- как обижается Винни-Пух;</li><li>- как радуется Карлсон.</li></ul>
	Итоговый контроль	<b>Импровизация</b> «Сказка глупом мышонке»
3 класс	Вводный контроль	<b>Диагностика</b> связана с изучением игровых позиций ребенка в театрализованной деятельности с использованием этюдов и упражнений.

	Промежуточный контроль	<b>Разыгрывание</b> сказки «Маша и медведь», используя настольный театр.
	Итоговый контроль	<b>Драматизация</b> сказки. Изобрази героев сказки.
4 класс	Вводный контроль	<b>Рассказ</b> истории по картинкам.
	Промежуточный контроль	<b>Диагностические</b> задания: «Покажи жест», пантомима «Маленький гном», «После дождя», «Осторожные мышата».
	Итоговый контроль	<b>Импровизация</b> сказки «Три поросенка»
5 класс	Вводный контроль	<b>Тест</b> «ЗАРД», автор Е.В.Мигунова (Приложение №2)
	Промежуточный контроль	<b>Импровизация</b> «Доктор Айболит» (отрывок)
	Итоговый контроль	<b>Импровизация</b> сказки «Пять забытых медвежат»
7 класс	Вводный контроль	<b>Выразительное чтение</b> К. Ушинский «Пчелки на разведках» (Приложение 4)
	Промежуточный контроль	<b>Сценки-миниатюры</b> по сказке «Кот, петух и лиса»
	Итоговый контроль	<b>Сочиняем</b> новую сказку. Изготовление кукол и декорации. Показ детям
9 класс	Вводный контроль	<b>Игра-импровизация</b>
	Промежуточный контроль	<b>Изготовление</b> театральных кукол (папье-маше)
	Итоговый контроль	<b>Показ сказки</b> детям начальных классов «Заюшкина избушка»

## Список литературы

1. Аджиджи А.В., Кудинова Н. П. Открытые мероприятия для детей старшей группы: Пособие для старших воспитателей, методистов, педагогов ДОУ, родителей, гувернеров. - Воронеж: Метода, 2014 г. –288с.
2. Бартковский А.И., Лыкова И.А. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье: Учебно–методическое пособие. – М.: Цветной мир, 2013г. – 144с., илл.
3. Большая книга праздников для детского сада / Коллектив авторов- Ярославль.: Академия развития, 2007.-384 с.
4. Губанова Н.Ф., Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Дополнительные общеобразовательные программы: нормативно-правовой аспект. Справочник заместителя директора школы. - № 12. -2015.
5. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4- 6 лет: Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2004 г. – 127 с.: ил.
6. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра.–Ростов–на–Дону:Феникс, 2003 г. – 320с.
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 №1726–р).
8. Кошманская И.П. Театр в детском саду. – Ростов–на–Дону: Феникс, 2004 . – 320с., ил.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки № 09- 3242 от 18.11.15 г.).
10. Открытые мероприятия для детей старшей группы /Сост. Аджиджи А.В., Кудинова Н.П.: Практическое пособие - Воронеж: ООО Метода, 2014.- 288с.
11. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011г. – 256с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем). 12. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.06.2016) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.06.2016).

## Приложение 1

### Мониторинг образовательных результатов

№ п/п	Ф.И. учащегося, возраст	Вводная (сентябрь)				Промежуточн (декабрь- январь)						Итоговый (май)			

**Тест «ЗАРД» (автор Е.В.Мигунова)**

Уважаемые педагоги, родители, ответьте на ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».

Утверждения:

1. Чаще ребенок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею.....
2. Чаще ребенок реагирует на героев литературного произведения.....
3. Чаще ребенок обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения.....
4. Ребенок целостно воспринимает литературное произведение.....
5. Ребенок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы.....
6. Ребенок любит задавать вопросы о прочитанном произведении..
7. Ребенок любит рисовать литературные сюжеты, «фантазировать на бумаге».....
8. Ребенок может организовать игру с другими детьми.....
9. Ребенку легче оценить игру другого, чем играть самому.....
10. Ребенок легко создает образы литературных персонажей с помощью декламирования, мимики и пантомимики.....
11. Ребенок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игры-драматизации.....

12. Ребенок может выразить свое мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах.....
13. У ребенка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям..... Ребенок обладает лидерскими качествами.....
14. Ребенок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении, персонажах произведения на бумаге с их помощью.....
15. Ребенок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации.....
16. Ребенок умеет сопереживать игровым персонажам.....
17. Ребенку присущи качества -настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать неудачи, решать конфликты.....
18. У ребенка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца).....
19. У ребенка развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует, предпочитает рисование другим видам детской художественной деятельности.....

Оценка результатов.

Ответ «да» оценивается в 1 балл. Баллы суммируются по каждой позиции (актер, режиссер, зритель):

- позиция «режиссер» — ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 1,18;
- позиция «декоратор» — ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15,20;
- позиция «актер» — ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13,19;
- позиция «зритель» — ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12,17.

В какой позиции получилось наибольшее количество баллов, к той ребенок и имеет наибольшую склонность.

Соотнесите эти результаты с результатами собеседования с ребенком.



### Театральный калейдоскоп

Артист на сцене - кукловод, А зритель в зале там - народ. Артисту смотрят все на руку,

Что за театр? \_\_\_\_\_ (максимально 1 балл) Артисты там работают,

А зрители им хлопают,

Спектакль в цирке - на арене,

В театре кукол где?- На \_\_\_\_\_ (максимально 1 балл) Куклу на руку надел,  
Замяукал, песню спел.

Кто куклу за собой ведет? -

Ведет по сцене \_\_\_\_\_ (максимально 1 балл) Стоит на сцене заграждение,

Красивое на удивленье! Умельцем сделана - не фирмой,

А как зовется? \_\_\_\_\_ (максимально 1 балл) То на сцене -лес,

То башня до небес, То город, то деревня, Ты угадал, наверно:

Чтоб получить овалции,

Что нужно? \_\_\_\_\_ (максимально 1балл)

Вы приходите без опаски - В театре кукол чудо-сказки

И праздничная атмосфера,

Когда? Когда идет \_\_\_\_\_ (максимально 1балл)

Итоговые показатели.

От 21 до 17 баллов – высокий уровень знаний. От 16 до 11 баллов – средний уровень знаний. От 10 и ниже – низкий уровень знаний.

### Что легче?

Пошли три мальчика в лес. В лесу грибы, ягоды, птицы. Загулялись мальчики. Не заметили, как день прошел. Идут домой — боятся:

— Попадет нам дома?

Вот остановились они на дороге и думают, что лучше: соврать или правду сказать?

— Я скажу, - говорит первый, — будто волк на меня напал в лесу. Испугается отец и не будет браниться.

— Я скажу, - говорит второй, — что дедушку встретил. Обрадуется мать и не будет бранить меня.

— А я правду скажу, — говорит третий. — Правду всегда легче сказать, потому что она правда и придумывать ничего не надо.

Вот разошлись они по домам. Только сказал первый мальчик отцу про Волка - глядь, лесной сторож идет.

— Нет, — говорит, — в этих местах волка.

Рассердился отец. За первую вину рассердился, а за ложь — вдвое.

Второй мальчик про деда рассказал. А дед тут как тут — в гости идет.

Узнала мать правду. За первую вину рассердилась, а за ложь — вдвое.

А третий мальчик...

1. Как вы думаете, что сказал третий мальчик?

2. Как отнеслись к этому дома?

3. За какие две вины ругали первого и второго мальчиков?

4. Почему правду всегда лучше сказать? А как поступил бы ты?

5. Перескажите рассказ, дополнив его.

### Пчелки на разведках.

Настала весна. Солнце согнало снег с полей. В пожелтевшей, прошлогодней травке проглядывали свежие, ярко-зеленые стебельки. Почки на деревьях раскрывались и выпускали молоденькие листочки.

Проснулась и пчелка от своего зимнего сна, прочистила глаза мохнатыми лапками, разбудила подруг.

Видят пчелки, что солнышко светит ярко, что везде светло и тепло; они из улья и полетели к яблоньке:

— Нет ли у тебя, яблонька, чего-нибудь для бедных пчел? Мы целую зиму голодали.

— Нет, — говорит им яблонька, — вы прилетели слишком рано; мои цветы еще спрятаны в почках.

Полетели пчелки к вишне:

— Милая вишенка! Нет ли у тебя цветочка для голодных пчелок?

— Наведайтесь завтра, — отвечает им вишня, — сегодня еще нет на мне ни одного открытого цветочка, а когда откроются, я буду рада гостям.

Полетели пчелки к тюльпану: заглянули в его пеструю головку, но не было в ней ни запаха, ни меду.

Печальные и голодные пчелки хотели уже домой лететь, как увидели под кустиком скромный темно-синий цветочек: это была фиалочка. Она открыла пчелкам свою чашечку, полную аромата и сладкого сока. Наелись, напились пчелки и полетели домой веселешеньки.

(169 слов.)

(К. Ушинский.)

1. Какие приметы весны описаны в рассказе?
2. Что ответила пчелкам яблонька?
3. Почему пчелы не воспользовались тюльпаном?
4. Какой цветок помог им?
5. С какими словами обратились пчелы к яблоньке, вишне?
6. Почему цветок фиалки назван скромным?
7. Объясните выражение «полный аромата». Как можно сказать иначе? (Полный приятного запаха, сильно и приятно пахнувший.)
8. Объясните смысл заголовка.

